

# FALLAS, HAROS, HALHES Y BRANDONS

Material pedagógico de las Fiestas del Fuego de los Solsticios en los Pirineos

# BAILES Y CANCIONES ALREDEDOR DEL FARO



# Maleta fallaire

Materiales pedagógicos para la valoración del patrimonio inmaterial pirenaico

## Actividad 6 BAILES Y CANCIONES ALREDEDOR DEL FARO

---

### ÁMBITOS



NATURALEZA y SOSTENIBILIDAD

LINGÜÍSTICO

SOCIAL y CULTURAL

DANZA y MÚSICA

### ÁREAS

- EDUCACIÓN ARTÍSTICA: VISUAL Y PLÁSTICA, MÚSICA Y DANZA

### ACTIVIDAD

La fiesta de las fallas va siempre acompañada de ciertas tonadillas y bailes, todos los cuales representan un patrimonio que debe ser tenido en cuenta tanto por su significado como por su belleza. Estas músicas y danzas pueden ser tratadas con los alumnos, que, a través de ellas, descubrirán de forma sencilla una parte fundamental del legado tradicional y cultural pirenaico. En esta actividad se propone aprender dos danzas de las fallas de Isil.

### MATERIALES

- MATERIAL NECESARIO
  - Aparato de música con entrada para USB
  - Espacio amplio para bailar (patio o gimnasio)
- MATERIAL DE LA MALETA DEL FALLAIRE
  - Lápiz de memoria con las grabaciones de las danzas que hay que bailar

## OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

---

### ▪ COMPETENCIAS

- Comprender y valorar elementos significativos del patrimonio artístico próximo, de Cataluña y de todas partes.

### ▪ OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las raíces de las tradiciones locales.
- Establecer relaciones y vínculos entre los elementos patrimoniales artísticos próximos.
- Identificar, valorar y respetar elementos básicos y próximos del patrimonio.
- Aprender a bailar danzas relacionadas con la fiesta del fuego.

### ▪ CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

- Las músicas de las fallas
- Danza tradicional
- Elementos del patrimonio inmaterial
- Instrumentos musicales tradicionales
- Las fiestas del fuego de los Pirineos

## ¿QUÉ HAY QUE SABER?

---

### Las danzas de las fallas de El Berguedà

#### Fia-Faia, corro alrededor del fuego

La letra y la música de la fiesta son obra de Neus Simon Perayre. Las compuso especialmente para la Fia-Faia y se estrenaron el 24 diciembre de 2002.

La música empieza cuando se encienden las fallas, a las que acompaña durante toda la bajada y toda la subida hasta la plaza del ayuntamiento. De la plaza del ayuntamiento a la plaza porticada se tocan las *corredisses*, una marcha más rápida.

La plaza porticada acoge la danza, que se canta y se baila alrededor del fuego (*ball rodó*/baile redondo). La baila todo el mundo y se pueden sumar bailadores en cualquier momento. La danza (AABBCC) son 6 frases de 8 compases.

Instrucciones para bailarla:

Puntos de danza: galope, caminar, patada en el suelo y palmeo.

Posición inicial: corro alrededor del fuego, con las manos cogidas hacia abajo y pies juntos.

Movimiento: en la primera frase (A, 8 compases), nos desplazamos haciendo galope en sentido antihorario. En la segunda frase (A, 8 compases), cambiamos el sentido, o sea, nos desplazamos haciendo galope en sentido horario y, al final, nos quedamos quietos, en la posición inicial.

En la tercera frase (B, 8 compases), caminamos con pasos cortos 8 puntos adelante hacia el centro del corro, siempre con las manos cogidas, y después 8 puntos atrás hasta la posición inicial.

En la cuarta frase (B, 8 compases), repetimos lo que hemos hecho en la tercera frase.

En la quinta frase, el movimiento es igual que en la primera, pero con el añadido de una patada en el suelo cada vez que se dice "*foc*" (fuego).

La sexta frase es igual que la quinta, pero en sentido horario, y, al final de todo, cuando se dice "*pa-lla*" (paja), al pronunciar "*pa*" nos quedamos quietos, en posición inicial, y al pronunciar "*lla*" levantamos los brazos con las manos cogidas en señal de alegría.

Variante: en el momento de la patada, también podemos palmear y luego volvemos a cogernos. Procedimiento: estas seis frases pueden repetirse.

Podéis visualizar este vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=uqOyRSZF3D8> o este otro <https://www.youtube.com/watch?v=yCwEm5ck4vs>. (baile íntegro del minuto 11.40 al minuto 13.14)

### **La crida (el llamamiento)**

(exclamación que se hace alrededor del fuego)

*Fia-Faia, Fia-Faia, que nostre Senyor / ¡Fia-Faia, Fia-Faia, que nuestro Señor  
ha nascut a la palla! (bis) / ha nacido en la paja! (bis)*

### **El baile**

*Fia-Faia, Fia-Faia, que nostre Senyor*

*ha nascut a la palla! (bis)*

*Fia-Faia, Fia-Faia, que nostre Senyor*

*ha nascut a la palla! (bis)*

*Ballem al voltant del foc, foc que ens il·lumina, / Bailemos alrededor del fuego, fuego que nos  
ilumina,*

*en la nit més llarga de l'any, en la nit més divina. / en la noche más larga del año, en la noche  
más divina.*

*Foc crema foc, (bis) crema la Fia-Faia, foc crema foc, (bis) / Fuego quema fuego, (bis) quema la  
Fia-Faia, fuego quema fuego, (bis)*

*Jesús ha nascut a la palla. / Jesús ha nacido en la paja.*

*Foc crema foc, (bis) crema la Fia-Faia, foc crema foc, (bis)*

*Jesús ha nascut a la palla.*

## Las danzas de las fallas de Les

- **Era Hesta dera Shasclada** se celebra el segundo fin de semana de mayo. En esta fiesta, se desciende de la montaña el futuro *Haro* cargándolo a mano y se pasea por la calle central del pueblo hasta la plaza *deth Haro*. Una vez allí, empieza la preparación: se pela, se le clavan las cuñas y se le da la forma definitiva. En esta fiesta no hay música ni bailes tradicionales. El acto se ameniza con una charanga de música popular.

- **Era crema deth Haro**. Es la fiesta más conocida y se celebra la víspera de San Juan, es decir, el 23 de junio por la noche. Se trata de quemar *eth Haro*, un tronco de abeto de aproximadamente 12 metros que ha sido *shasclat* (astillado) previamente y que está plantado en el centro *dera plaça deth Haro* de Les casi todo el año. En cuanto a la música y la danza, esta fiesta consta de 4 partes:

1. La primera es una procesión que empieza en el centro del pueblo y que protagoniza la gente que forma parte del grupo de danzas tradicionales Es Corbilhuèrs de Les. Los danzadores, que llevan la vestimenta tradicional, hacen el recorrido, acompañados por un grupo de tambores del mismo grupo, hasta la iglesia, donde se recogen los pendones y a San Juan. Seguidamente, con antorchas encendidas, entran en la plaza en procesión.
2. La segunda parte tiene como protagonistas a los *halhaires*. Comienza una vez que se ha encendido el árbol y las *halhes* giran por encima de las cabezas. En el momento del encendido siempre se toca *Eth Tricotèr*, y a continuación se acompañan las *halhes* con una serie de valeses tradicionales. Se tocan *Non plores, Tonet, Ara mia oelhèra, Es esclòps, Perdigueta* o *Eth Pònt de Lyon*. La última canción de las *halhes* es la primera del grupo de bailes tradicionales, y, cuando se entona, todo el mundo se reúne en la plaza. Esta canción es un *rondeu* tradicional de nombre *Te vòs marida, Roseta?*
3. La tercera parte es la de los bailes tradicionales. Los danzadores del grupo Es Corbilhuèrs bailan los 4 bailes tradicionales por excelencia del pueblo: *Eth Cadrilh de Les, Eth Balh Plan de Canejan, Eth Tricotèr* y *Era Aubada*. Una vez que el *Haro* se ha caído, también bailan una danza los más pequeños, *Eth Jan Petit*. A continuación se abre la plaza a los asistentes y se invita a todo el mundo a participar en el baile tradicional *Era Giga*. Esta parte termina con la interpretación del himno nacional aranés, *Aqueres Montanhes*.
4. La última parte consiste en un concierto de música folk, que va a cargo del grupo Sarabat d'Aran, y en el que se interpretan canciones tradicionales y de creación propia. Algunas de estas canciones están en el CD *Bramatopin*.

- **Era Quilha deth Haro**. Es la fiesta en la que se planta manualmente el *Haro* que se quemará al año siguiente. Tiene lugar la tarde del 29 de junio, coincidiendo con San Pedro. Una vez que el *Haro* ya está *quilhat* (plantado) en su sitio, se toca un paso doble en honor a las personas que se han casado ese año, que han sido las encargadas de llevar la corona, el ramo y la cruz para engalanar el *Haro*. Joan Amades recogió la letra del que fue el paso doble original, que aún no tiene música. Acto seguido actúa el grupo de danzas tradicionales. No son siempre las mismas, pero nunca faltan *Eth Jan Petit, Eth Balh Plan de Canejan* o *Eth Tricotèr*.

## Las danzas de las fallas de Isil

Recomendamos que consultéis el blog de Miqui Giménez, en el que hay una interesante recopilación de investigación [http://miquigimenez.blogspot.com.es/p/isil\\_24.html](http://miquigimenez.blogspot.com.es/p/isil_24.html)

### La marcha de los fallaires

La primera de las danzas es *La marxa dels fallaires*. Bailada en parejas, solo pueden participar las personas que han bajado falla, y para ello necesitan el bastón (normalmente de avellano) que les ha servido para mantener el equilibrio a lo largo del descenso y también para soportar y repartir mejor el peso de la falla.



Los músicos interpretan la partitura cuatro veces.

*(en la recopilación del lápiz de memoria se interpreta siete veces y se canta la letra)*

Los fallaires se sitúan encarados por parejas, formando una hilera que avanza en sentido antihorario alrededor de la falla mayor. Deben llevar el bastón con el que han bajado la falla sujetándolo cruzado delante del cuerpo, con su mano izquierda arriba y la derecha abajo.

Parte A: Las parejas avanzan haciendo galope lateral y, en los compases 1 y 4 (tiempos fuertes de la melodía), golpean el bastón de la pareja mientras dan el salto un poco más alto y hacen el gesto de levantar los brazos. En total, lo golpean cuatro veces.

Parte B: Cada pareja salta en sentido antihorario dando la vuelta al sitio, golpeando en cada compás el bastón de la pareja. En total, lo golpean doce veces.



## El baile de bastones de Isil

Cuando se habla de este baile se suele decir que es la melodía de *L'Hereu Riera*. Esta afirmación no es del todo cierta: la melodía se le parece, pero es diferente.

La canción de *L'Hereu Riera* también sitúa el escenario en una fiesta rodeada de fuego, de hogueras, de cabañas que arden y demonios que tientan. Es la fiesta de San Antonio, en el ciclo navideño, en tiempo del solsticio de invierno. *L'Hereu Riera* se baila por encima de dos bastones que se colocan sobre un vaso de vino. Los bastones simbolizan la cruz en la que murió Jesús, y el vaso de vino se lo bebe quien salta por encima de los bastones sin derribarlos mientras se canta el estribillo de la canción.

Se desconoce por qué el baile de bastones de Isil se baila por encima de tres bastones. Podría tratarse de una coreografía propuesta por Lluís Puig y Joan Figueres a partir de los trabajos realizados en el Dansàneu.

Esta danza solo la bailan los fallaires, que, haciendo grupos de tres, danzan a la vez.

Los bastones también son imprescindibles para realizar esta segunda danza: se colocan en el suelo, cruzándolos, en grupos de tres. Los fallaires bailan volteándolos y, después, saltando por encima.

**El Ball de bastons**

A

El Balldelsbas - tons, qui l'en sap ba - llar?. L'he - reu d'en Ri -

B

e - ra l'en sap re - pi - car. Trola ra la ra la ra la la ra la

la. Trola ra la ra la ra la ra la la ra la la.



## El baile plano de Isil

En el diario *La Veu de Catalunya* del 1902 se lee: “Día 24. A los 11 bailes, frecuentando el típico «baile Plano» que tan bien sabe conservar nuestra juventud, aunque algunos ignorantes crean que debería caer en desuso, sustituyéndolo por el exótico flamenquismo.”

Para ejecutar la tercera de las danzas, el baile plano, el bastón molesta: la mayoría de bastones se tiran al fuego. En esta danza salen a bailar las chicas del pueblo con los fallaires como pareja. También se permite incorporarse a quien lo desee. Pero delante van las pubillas.

The image shows a musical score for a song titled "El Ball Pla". The score is written on three staves of music. The first staff is marked with a red 'A' above it. The lyrics under the first staff are: "El ball pla Ro - se - ta, Ro - se - ta, Ro - se - ta, el ball pla, Ro -". The second staff is marked with a red 'B' above it. The lyrics under the second staff are: "se - ta, Ro - se - ta com va. Tra la la ra la ra la. Tra la la ra la ra". The third staff has the lyrics: "la. Tra la ra la la, la, la, la, la". The music is written in a simple, folk-like style with a treble clef and a 3/4 time signature.

## La bolangera

La última de las danzas cede el protagonismo a las chicas del pueblo. Ellas inician la bolangera y permiten que se sumen los fallaires y también quienes hasta ese momento han sido espectadores.

Los músicos interpretan la melodía hasta que los bailarines salen de la plaza. No se canta la letra.

*(en la recopilación del lápiz de memoria se interpreta siete veces y se canta la letra)*

Para iniciar la danza, las chicas hacen un corro (solo las chicas del pueblo). Cogidas de las manos, bailan dos rondas.

En la tercera ronda se incorporan los chicos, y en la cuarta, los forasteros espectadores.

En la parte A, en la posición inicial, se hace un punteo, que se inicia poniendo el pie derecho delante del izquierdo. Así, al iniciarse la *corranda*, las bailadoras se sostienen sobre su pie izquierdo y avanzan de lado con el pie derecho. Los brazos se mantienen abajo.

En la parte B, *corranda* lateral con movimiento del corro antihorario; el pie derecho inicia el avance y el izquierdo se cruza para dar el salto. Los brazos se levantan doblados.

A partir de la cuarta ronda, el primer bailarín (que se ha incorporado al corro situándose al lado de la pubilla) rompe el corro y se agarra a la pareja: se ponen uno delante del otro, con los brazos levantados, haciendo un puente; la segunda pareja pasa por debajo y, al salir, hace otro puente, y así sucesivamente. Cuando han pasado todos, el primer bailarín y la pubilla pasan de nuevo por debajo de todos los puentes y salen de la plaza al galope. El resto de bailarines los siguen. Se sale en dirección a la iglesia, donde los bailarines se mezclan entre el público y las danzas llegan a su fin.

En los últimos años, al corro se ha sumado muchísima gente, incluso niños y niñas pequeños, lo que dificulta el baile. Se hacen muchos puentes y los músicos no pueden tocar la melodía hasta el *día siguiente*. Así pues, el primer bailarín, cuando ve que ya se han hecho muchos puentes y que el baile se alarga demasiado, rompe el orden y se lleva a los fallaires hacia fuera. Este movimiento no siempre prospera, pero, en cualquier caso, los músicos, cuando ven que el primer bailarín sale de la plaza, dejan de tocar y se acaba el baile.



### Otros bailes de fallas

Gracias a la labor realizada por la Escola Folk del Pirineu, encontraréis una extensa recopilación de material para trabajar danzas y músicas y conocer la raíz de la fiesta, así como otras informaciones complementarias

Si queréis acceder directamente a las partituras de las danzas y músicas, haced clic en este enlace:

<https://materialescolafolk.tradicionarius.cat/inici/les-festes-del-foc-al-pirineu/la-m%C3%BAsica>





## ACTIVIDAD

---

### ▪ DINÁMICAS PREVIAS A LA ACTIVIDAD

Se recomienda que, unos días antes de la actividad, se busque información sobre alguna canción tradicional que cantaban los abuelos. Se puede hacer una puesta en común para averiguar cuántas canciones conocemos y si aún se cantan actualmente.

### ▪ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

#### Fase de preparación

Hay que disponer de un aparato de reproducción de música.

#### Fase de realización

##### **El baile de bastones de Isil:**

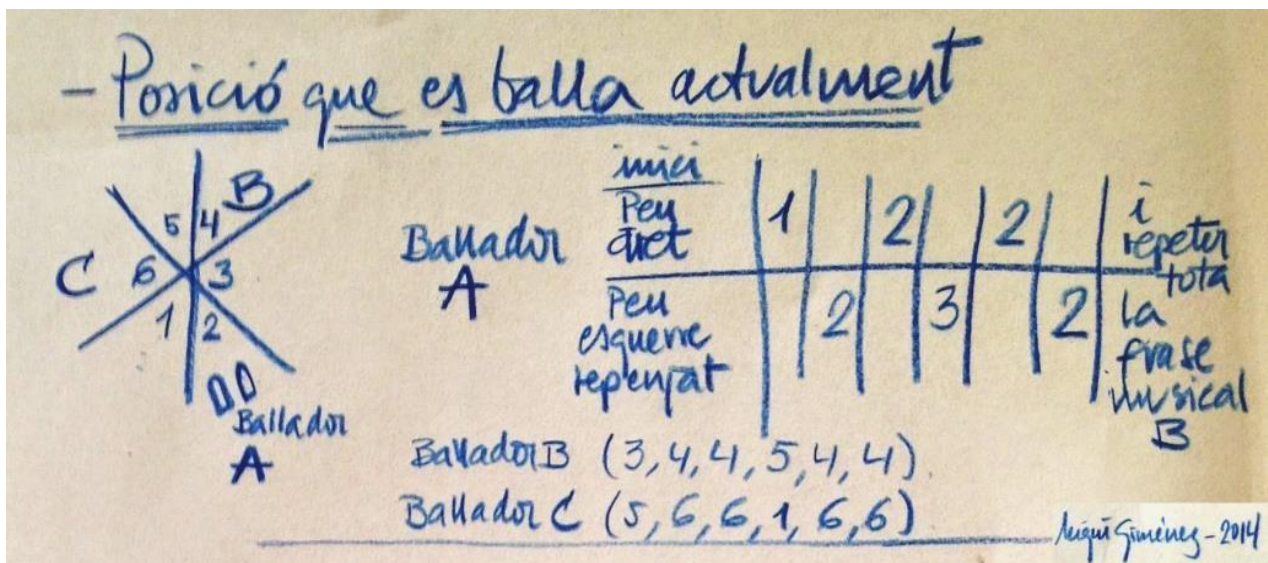
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=5&v=VgJI6gzVKIQ](https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=VgJI6gzVKIQ) Los músicos interpretan la melodía cuatro veces. No se canta la letra.

*(en la recopilación del lápiz de memoria se interpreta siete veces y se canta la letra)*

En la frase musical A (ocho compases), los tres bailarines avanzan girando en sentido antihorario en torno a los bastones. Si lo saben hacer, hacen punto de baile plano, pero se suele hacer paso de vals (incluso se hace marcando solo el primer paso y balanceando el cuerpo). Eso sí, se empieza a avanzar con el pie derecho. De esta forma, cuando toque saltar, los fallaires se sostendrán sobre el pie izquierdo y podrán cruzar el pie derecho por encima del bastón.

En la frase musical B, cada fallaire se ubica entre dos bastones, de modo que queda un espacio vacío entre fallaire y fallaire. En el tiempo fuerte del primer compás, el pie izquierdo hace de soporte y el pie derecho pasa por encima del bastón que queda a la izquierda y pisa el suelo, de modo que el cuerpo se apoya en él. Seguidamente, el pie izquierdo pisa en su posición, el pie derecho vuelve para pisar en la suya, y es el pie izquierdo el que se cruza por encima del bastón situado a su derecha y pisa el suelo, de modo que el cuerpo se apoya en él. El derecho pisa en su posición y se reanuda todo el juego de pasos (ver el esquema).





### El baile plano:

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=16&v=UWyFvtvV5M4](https://www.youtube.com/watch?time_continue=16&v=UWyFvtvV5M4)

Los músicos interpretan la melodía 4 veces a ritmo ternario 3/4 y, a continuación, 4 veces a ritmo binario 2/4. No se canta la letra. Los primeros bailarines no deben atrapar a la pareja que cierra la hilera.

*(en la recopilación del lápiz de memoria se interpreta siete veces y se canta la letra)*

Al principio, los bailarines y bailarinas forman una hilera de parejas que va formando un semicírculo, si bien, dependiendo del número de bailarines, puede llegar a completar el círculo. Enfrente se sitúa la pubilla acompañada del primer bailarín, seguidos de las otras pubillas del pueblo con su pareja de baile. Los chicos se sitúan en la parte interior del semicírculo/corro y las chicas, en la parte exterior.

El chico estira su brazo derecho hacia delante a la altura de los hombros y ofrece su mano a la chica, que estira su brazo izquierdo y apoya su mano en la del chico, sujetándola. El brazo izquierdo del chico puede quedar libre y hacer un movimiento de abrir y cerrar, o se puede mantener en la cintura o en el hombro. La chica suele llevar un pañuelo, que agita moviendo el brazo hacia dentro y hacia fuera.

Durante el ritmo ternario:

En la parte A se avanza hacia delante: el chico comienza a avanzar con su pie derecho y la chica, con su pie izquierdo, haciendo un movimiento hacia dentro (para encontrar al otro) y hacia fuera (para separarse de él). Si lo saben hacer, hacen punto de baile plano, pero se suele hacer paso de vals (incluso se hace marcando solo el primer paso y girando levemente el cuerpo). Hay bailarines y bailarinas que saben hacer el punto de baile plano, pero el cansancio, el calzado

(botas de montaña), los dos o tres kilos de barro acumulados en las botas y en los pantalones y la humedad de los calcetines lo hacen un poco difícil

En la parte B, soltándose las manos, giran dando un cuarto de vuelta en cada compás (4 compases) y dan una vuelta entera (los chicos, en sentido horario, y las chicas, en sentido antihorario). En el primer compás quedan encarados; en el segundo, de lado, pero en sentido contrario a la dirección que seguían en la parte A; en el tercero, de espaldas (la chica mirando al público y el chico, a la hoguera), y en el cuarto, vuelven a quedar de lado y, ya en la dirección que deben seguir, reanudan la parte A.

Durante el ritmo binario: el primer bailarín inicia la *corranda* haciendo una hilera y, saltando de lado en sentido antihorario, procura llevar al grupo hasta el lugar donde hay más espacio entre el público y la hoguera, donde la *corranda* se va enrollando hasta el final de las 4 rondas que tocan los músicos.

### Síntesis

Después de la actividad, se pueden comentar distintos aspectos de la danza.

¿Es difícil? ¿Cómo ha salido?

## **EVALUACIÓN**

---

Propuesta de evaluación del material curricular de la competencia

<http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/competencies-basiques/primaria/prim-artistic.pdf>

A partir de un elemento del patrimonio artístico, el fuego, elaborar una carpeta en la que se recojan elementos del patrimonio artístico cercano, de Cataluña y de todas partes.

En esta carpeta debe quedar reflejado el elemento del fuego en diferentes manifestaciones culturales: fiestas, tradiciones, imágenes, danzas, grabaciones sonoras y/o audiovisuales y vestuario, entre otras. En Cataluña encontramos distintas fiestas o manifestaciones artísticas y culturales con el fuego como elemento común: los *correfocs* de las fiestas mayores, las fiestas del solsticio de invierno o de verano, las fallas, la Patum, el fuego del baile del dragón al estilo ancestral, la fiesta de la Fia-Faia de Bagà, las verbenas de San Juan, los fuegos artificiales, los bailes de demonios y diablos, los bailes con el bestiario de cada pueblo o ciudad, las hogueras de San Antonio, las procesiones de Semana Santa, la quema del carnaval...

En el resto del Estado también encontramos manifestaciones del patrimonio artístico y cultural, como los *foguerons* de San Antonio Abad, en Mallorca; las fallas de San José, en Valencia; el Paso

del Fuego y la Fiesta de las Mòndidas, en San Pedro Manrique (Soria), y los fuegos artificiales y las Luminarias de San Antón, en Alosno (Huelva), entre otros.

En cuanto a otras culturas de Europa y del mundo, encontramos las fiestas del fuego de Cuba y las fiestas de San Juan de Europa y Latinoamérica.

Durante un periodo de tiempo determinado, todos los niños deben recopilar elementos patrimoniales a partir de la actividad académica, de su propia experiencia o de la investigación. En esta carpeta deben recoger objetos, documentos gráficos, fotográficos, escritos y/o audios para hacer una selección, compararlos y reflexionar sobre ellos. Para que esta recopilación se convierta en una carpeta de aprendizaje, cada alumno debe elegir cuáles son los materiales que quiere incluir. Deben ser los que más le han servido para aprender, y debe quedar también recogido el porqué de su elección.

Después, tiene que organizar los materiales elegidos para que tengan sentido. Los debe distribuir en diferentes apartados, que pueden responder a las siguientes preguntas:

¿Qué significado tiene el fuego en las distintas fiestas?

¿Qué papel desempeña en cada uno de los actos?

¿Bajo qué forma se manifiesta en las distintas fiestas?

¿Cuál es la historia de las manifestaciones festivas del patrimonio cultural?

En esta carpeta de aprendizaje también se incluyen las producciones iniciales propias, borradores, croquis y versiones mejoradas con las aportaciones de los compañeros o del maestro.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

---

Se puede hacer una recopilación de otras danzas vinculadas a la fiesta de las fallas, haros y brandons. Por ejemplo, de Les:

- *Era Quilha deth Haro:*

<https://www.youtube.com/watch?v=gdm-sbjv-Bs>

<https://www.youtube.com/watch?v=FijAa8SwFAU>

- *Crèma deth Haro de Les:*

<https://www.youtube.com/watch?v=BUayMhHboJE>



## ANEXO

---

### Música para la Fia-Faia: escrito de Neus Simon (julio de 2011)

En otoño del año 2001 me propusieron componer la música que iba a acompañar a la Fia-Faia. Dije que sí enseguida, ya que el trabajo de investigación tradicional me apasiona.

Intenté adentrarme tanto en la Fia-Faia como en las músicas tradicionales del país, con la intención de hacer un trabajo tan cuidadoso y respetuoso con la fiesta como fuera posible, y, sobre todo, con nuestros esquemas rítmicos y musicales, con los que nos son más cercanos. Espero de todo corazón haberlo logrado.

El primer paso fue recabar información tanto de la Fia-Faia, propiamente, como de otros aspectos relacionados.

Acompañada del buen amigo Xavier Pedrals, disfrutamos de las explicaciones sobre el toque de campanas que nos ofreció la señora Paller Ripoll, explicaciones que me llevaron a estudiar las campanas y sus músicas, y a pensar en una música para la Fia-Faia en la que estuvieran presentes los sonidos de las campanas y sus armónicos.

Continuando la investigación, aquellas Navidades fui a la Fia-Faia acompañada de una grabadora para registrar todos los sonidos, entonces aún sin música, para estudiarlos con detalle y, sobre todo, para poder mantener *el ambiente sonoro* propio de la fiesta. Recuerdo las crepitaciones explosivas al arder la hierba; el ruego purificador con cantinela, a veces en un tono chillón, casi enfadado —“Fia-Faia, Fia-Faia, nuestro Señor ha nacido en la paja”—; las exclamaciones alegres de niños y mayores, y la emoción que provocan los sonidos graves de las campanas cuando lo inundan todo con el toque de fiesta mayor.

Recogí todas las canciones tradicionales que pude de Bagà, Sant Julià y de enclaves vecinos, y estudié y analicé las melodías, los ritmos, los giros melódicos y rítmicos, los textos... Incluso fui a conocer los lugares que protagonizan las historias que se cuentan en las canciones. Y, con ese material, el saco se iba llenando.

El segundo paso fue componer la música. La música, el arte de los sentimientos, es un medio de comunicación. Desde los rituales prehistóricos hasta nuestros días, la música nos acompaña en toda nuestra vida, sea individual o colectiva. Hay sonidos que, cuando los oímos, nos evocan otros que tenemos guardados en la memoria, pero estos sonidos son sensaciones, emociones (como la sensación que nos puede provocar el sonido de las campanas). Estos sonidos los reconocemos como propios, de toda la vida. Forman parte de nuestra historia.

La música de la Fia-Faia está compuesta con esta idea: la combinación de algunos de estos giros melódicos y rítmicos que ya tenemos en nuestras canciones antiguas, tradicionales, y que, por tanto, están en nuestra memoria. La intención es que la música de nuestra fiesta nos resulte *familiar*, conocida y antigua como la propia fiesta. También está compuesta por otros sonidos creados expresamente para que casen con la fiesta.

La Fia-Faia ha ido experimentando cambios a lo largo de la historia, gracias a los cuales ahora está viva. Su música también debe hacerlo: debe ser tradicional, pero a la vez debe evolucionar para seguir viva.

En la bajada de las fallas, la primera melodía quiere expresar la pureza, la llama encendida en el crepúsculo, la poesía de los fuegos en fila bajando la montaña, la luz en la oscuridad de la última noche más larga del año.

En la segunda melodía hay más movimiento, más acercamiento: se aproxima. Quienes bajan son portadores del fuego, que lo ofrecerán a quienes se esperan abajo. Hay una espera.

La tercera melodía está pensada para el juego del fuego, para las fallas que saltan. Existe una conexión con todas las fallas de la historia.

En la subida, la música expresa la llegada, el recibimiento, la transmisión del fuego sagrado. Hay una gran emoción cuando al crepitar de las fallas se le suma el repique de las campanas. La música se detiene, dejando que se oiga el sonido ancho de las campanas y la crepitación de las fallas.

En las *corredisses*, la música va ora más rápida, ora más lenta, para crear un ambiente de juego. Es un momento de paso, para ir a la plaza porticada.

En el corro, alrededor del fuego, la música quiere expresar el calor acogedor del fuego común. El llamamiento “Fia-Faia, Fia-Faia, nuestro Señor ha nacido en la paja” lo he transcrito en música, pero he mantenido su carácter de llamada, con el ritmo hablado, recitado, respetando este grito tal y como es, con las entonaciones suspensivas y conclusivas.

Y, seguidamente, el baile, que significa gozo, alegría y renacer en comunidad. Cantos y bailes. Un año más. Es el fin de la fiesta.

La música de la Fia-Faia se estrenó en la Nochebuena del año 2002 en Bagà y Sant Julià de Cerdanyola.

## Bibliografia

---

- Català Roca, P. i Isus, E. (2011). *Isil i les falles*. Barcelona: Rafael Dalmau.
- Farràs, F.; Fàbregas, X.; Isus, E. i Coll, J. (1987). *Aquesta nit encenem falles*. Tremp: Centre d'Estudis del Pallars.
- Pedrals, X. (2007). *Ancestral, màgica, única*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Pedrals, X. i Escobet, M. (2017). *Fia-Faia. La festa de falles nadalenca*. Bagà-Sant Julià de Cerdanyola: Farrell.
- Riart, O. i Jordà, S. (2016). *Les falles del Pirineu. L'Alta Ribagorça i el Pallars Sobirà*. Lleida: Pagès.
- Ricart, S. i Farré, X. (2012). *Foc al faro. La festa de les falles al Pirineu*. Taüll: AlpinArt.

## Conferencias

---

- Escola Folk del Pirineu <https://materialscolafolk.tradicionarius.cat/inici/les-festes-del-foc-al-pirineu/v%C3%ADdeos>



## Partituras

---

- Pellejero, C. i Español, M.<sup>a</sup> Dolores (1988). *Música d'Aran*. Conselh Comarcau dera Val d'Aran.

<https://unidisc.csuc.cat/index.php/s/R1MG7aUz8Dy2o0K>

## Prensa

---

- Pedrals, X. “La Fia-Faia, una festa molt especial que cal mantenir viva”, *Regió 7*, monogràfic “Nadal 1993”, 24/12/1993, p. 4-10.
- Pedrals, X. “La Fia-Faia: autenticitat i futur”, *El Berguedà Setmanal*, suplemento en el diario *Regió 7*, 24/11/2001, p. 14.
- Pedrals, X. “Retorn a les arrels de la Fia-faia”, monogràfic Navidad, *Regió 7*, 22/12/2001, p. 50.
- Pedrals, X. “La Fia-Faia”, *El Berguedà Setmanal*, suplemento en el diario *Regió 7*, 20/12/2003, p. 13.

## Música

---

- Músicas que suenan en la plaza de Les durante las fiestas del fuego:

<https://unidisc.csuc.cat/index.php/s/O0psVhOUZ7Odsbn>

- Bramatopin. Sarabat d’Aran. CD (autoeditado, 2009) P5861. Folk.

<https://www.enderrock.cat/folksons/disc/3331/sarabat/aran>

## Vídeos

---

- Candidatura UNESCO: <https://vimeo.com/118785561>
- Escola Folk del Pirineu: <https://materialscolafolk.tradicionarius.cat/inici/les-festes-del-foc-al-pirineu/v%C3%ADdeos>



- Fallas de Boí: <https://www.youtube.com/watch?v=DThyUqiU9HU>
- Fallas del valle de Taüll: <https://www.youtube.com/watch?v=b-ixpJFnrS8>
- Fallas de Barruera: <https://www.youtube.com/watch?v=yNr8lZ8amCo>
- Fallas de Erill la Vall: <https://www.youtube.com/watch?v=DThyUqiU9HU>
- Fallas de Isil-Dansàneu: <https://www.youtube.com/watch?v=UHWUmKsndEE>
- Fallas de Isil 1965-Ecomuseu: <https://www.youtube.com/watch?v=BSO6f9jeLws>
- Fallas de Vilaller y Senet: <https://www.youtube.com/watch?v=3ZisoWlozWE>
- Vídeo particular de las fallas de La Pobla: <https://vimeo.com/171200997>
- Fallas de Andorra: <https://www.youtube.com/watch?v=GhmiEWOXdLQ>
- **Fallas de los Pirineos:** <https://www.youtube.com/watch?v=tOrUHWmfJzo>
- Fallas de Montanuy: <https://www.youtube.com/watch?v=ApiXlcszRqE>

- Fallas de Bonansa: <https://www.youtube.com/watch?v=TceCR9pb2xA>
- Fallas de Castanesa: <https://www.youtube.com/watch?v=TceCR9pb2xA>
- Proclamación UNESCO Durro-TV3 a la carta: <http://www.ccma.cat/tv3/alcanta/els-matins/les-falles-del-pirineu-patrimoni-de-la-unesco/video/5568713/>
- Celebración Alta Ribagorça 2016-RTVE a la carta: <http://www.rtve.es/alcanta/videos/informatiu/les-primeres-falles-del-pirineu-com-patrimoni-unesco/3638305/>
- Baile de bastones en Isil: <https://www.youtube.com/watch?v=VgJI6gzVKIQ>
- *Lo ball pla* en Isil: <https://www.youtube.com/watch?v=UWyFvtvV5M4>
- La marcha de los fallaires en Isil: <https://www.youtube.com/watch?v=aohnrO7ndjo>
- YouTube – Eth Ostau Comenges (occitano): <https://www.youtube.com/channel/UCYUfHWSxU6jWNanSQbgRyww/videos>